



---

# abracadaver

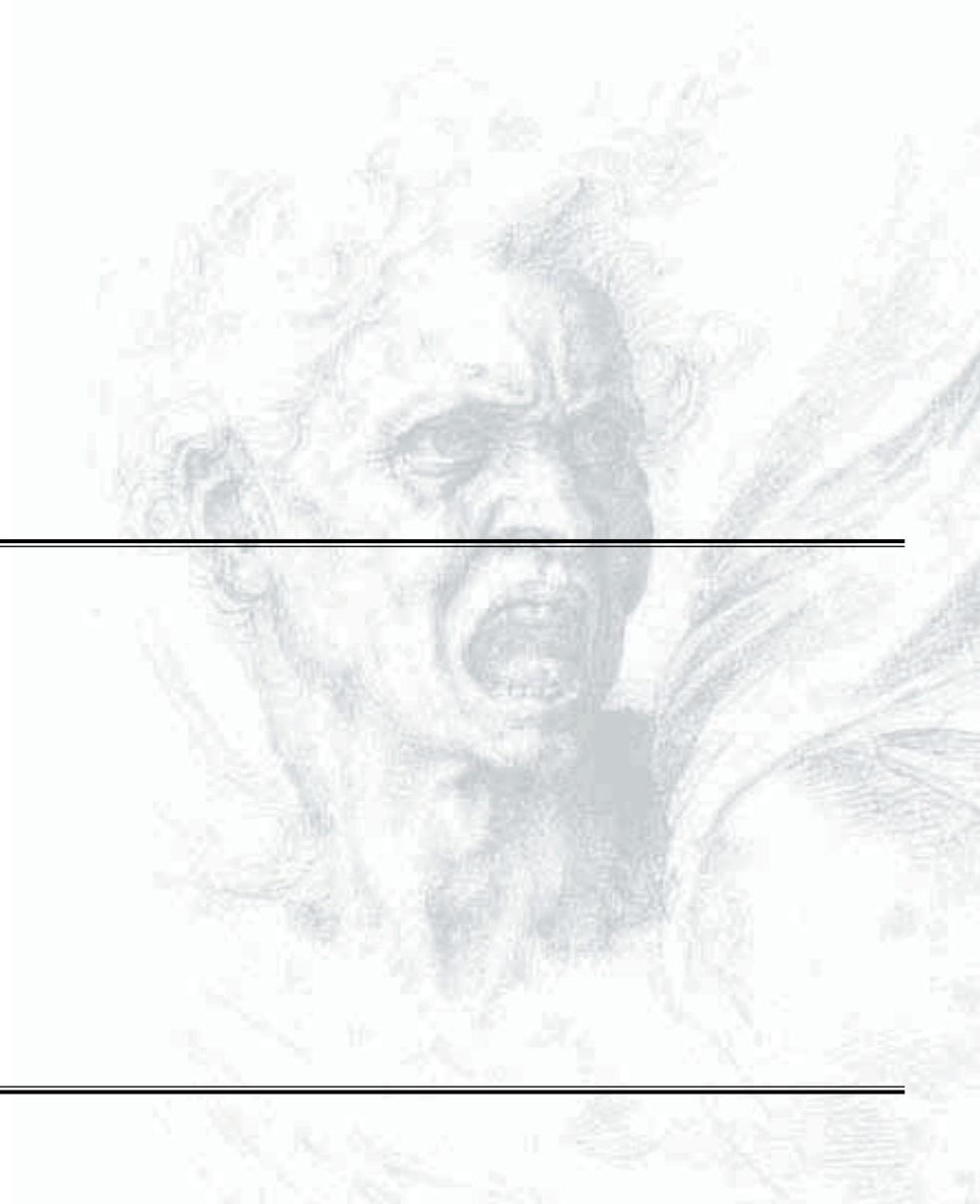
chilean dark ritualistic pdf magazine

Issue -4-

**Theatres des Vampires**  
**Dreamlike Horror**  
**Forever Slave**  
**El templo del Vampiro**  
**Malleus Maleficarum**

*Literatura | Fotografía | Reviews*

---



---

---

# abracadaver

chilean dark ritualistic pdf magazine

---

editor

**LEONARDO KENDALL**

loadead@hotmail.com

co-editor

**ALEX POBLETE**

turborex@hotmail.com

colaborador

**RAUL VALENZUELA**

musicalreviewer@gmail.com

fotografía

**S. MIRANDA JOHNS**

www.soranji.cl

---

**www.abracadaver.tk**

**abracadaver.magazine@gmail.com**

---

## Notas del editor

*Iniiciando una nueva etapa en la vida de Abracadaver, sólo me resta agradecer a los sellos y a las bandas que siguen confiando en nuestro trabajo y nos hacen llegar su material constantemente. Pido disculpas por el enorme retraso que esta cuarta entrega me ha tomado. La revista se distribuirá por e-mail desde ahora. A esto se debe el cambio de formato, la compresión de las fotografías y el perder un poco en la parte visual. Ha sido una gran tarea confeccionar un archivo con estas características, pero espero disfruten tanto como yo, mientras diagramaba y escuchaba a Diamanda Galás. Recibe un afectuoso saludo.*

Derechos reservados ©2001-2006 Abracadaver/Leonardo Kendall

---

---

## Malleus Maleficarum

---

*La demonología que el Malleus maleficarum contenía presuntamente servía para identificar los poderes de brujas y brujos, sus vínculos con el diablo y las relaciones sexuales de las brujas con los incubos y de los brujos con los succubos. La obra maldita de los frailes dominicos adquirió prestigio como un vehículo para desvelar las representaciones terrestres del príncipe de las tinieblas. Pese a que la idea de este manual fue bendecida por la iglesia católica, lo cierto es que también fue fervorosamente abrazado por la contraparte protestante y posteriormente cultivada con especial ahínco durante la Contrarreforma.*

Lo que el malleus venía a decir, prácticamente, era que, si a una mujer la acusaban de brujería, es que es bruja. La tortura es un medio infalible para demostrar la validez de la acusación. El acusado no tiene derechos. No tiene oportunidad de enfrentarse a los acusadores. Se presta poca atención a la posibilidad de que las acusaciones puedan hacerse con propósitos impíos: celos, por ejemplo, o venganza, o la avaricia de los inquisidores que rutinariamente confiscaban las propiedades de los acusados para su propio uso y disfrute. Su manual técnico para torturadores también incluye métodos de castigo diseñados para liberar los demonios del cuerpo de la víctima antes de que el proceso la mate. Con el malleus en mano, con la garantía del aliento del papa, empezaron a surgir inquisidores por toda Europa.

Rápidamente se convirtió en un provechoso fraude. Todos los costes de la investigación, juicio y ejecución recaían sobre los acusados o sus familias; hasta las dietas de los detectives privados contratados para espiar a la bruja potencial, el vino para los centinelas, los banquetes para los jueces, los gastos de viaje de un mensajero enviado a buscar a un torturador más experimentado a otra ciudad, y los haces de leña, el alquitrán y la cuerda del verdugo. Además, cada miembro del tribunal tenía una gratificación por bruja quemada. El resto de las propiedades de la bruja condenada, si las había, se dividían entre la Iglesia y el Estado. A medida que se institucionalizaban estos asesinatos y robos masivos y se sancionaban legal y moralmente, iba surgiendo una inmensa burocracia para servirla y la atención se fue ampliando desde las brujas y viejas pobres hasta la clase media y acaudalada de ambos sexos. Cuantas más confesiones de brujería se conseguían bajo tortura, más difícil era sostener que todo el asunto era pura fantasía. Como a cada "bruja" se la obligaba a implicitar a algunas más, los números crecían exponencialmente.

Constituían "pruebas temibles de que el diablo sigue vivo", como se dijo más tarde en América en los juicios de brujas de Salem. En una era de credulidad, se aceptaba tranquilamente el testimonio más fantástico: que decenas de miles de brujas se habían reunido para celebrar un aquelarre en las plazas públicas de Francia, y que el cielo se había oscurecido cuando doce mil de ellas se echaron a volar hacia Terranova. En la Biblia se aconsejaba: "no dejarás que viva una bruja".

Las relaciones más escabrosas, diabólicas y satánicas están detalladas en los libros, y fueron de carácter sexual, tuvieron como consecuencia el nacimiento de un niño monstruoso, descrito en los documentos de entonces, relativos al proceso, como un ser vivo híbrido, dotado de una poderosa cabeza de lobo, y largo y escamoso rabo de serpiente. Solo su tronco y extremidades, fueron aparentemente de tipo normal, sus exigencias vitales, llegaban al extremo de necesitar alimentarse con la carne y la sangre de otros niños. La Bruja madre robó y asesinó bebés para dar de comer a su querido engendro, hasta que fue descubierta y procesada. En una junta de investigación de Estocolmo (1669) condenaron a ser quemadas a unas setenta mujeres acusadas de brujería por niños, como también a 15 de los pequeños delatores a los que se les acusaba de haber acudido en compañía de las supuestas brujas a uno de sus infernales aquelarres. Todas estas ejecuciones tuvieron un reflejo brutal en otros pueblos cercanos y volvieron a producirse más hogueras y más muertes después de juicios poco serios.





pimentola | dead man's hill



Split CD-R out now! Over 55 minutes of music from Pimentola (Finland) and Dead Man's Hill (Belgium), ranging from ritualistic dark ambient to harsh electronic rhythms... from neoclassical to dark percussive industrial. With theme of mental illness and suicide, you know this has to be pretty cheerful music!

Limited edition of 500 digipak copies.

Prices:

7.50 eur (including shipping within europe)

8.70 eur (including shipping outside europe)

Orders and inquiries: lempo.pimentola@pp.inet.fi

www.pimentola.tk

www.bugscrawlingoutofpeople.com/deadmanshill



LEMPO  
lempo-002  
november 2002

## El Templo del Vampiro

*En los últimos mil años ha habido un consenso general para que la existencia de la verdadera clase dominante permaneciera menos visible y la alta tecnología psico-física (magia) estuviera envuelta en una superstición. Así, el mito del vampiro bebedor de sangre fue adoptado e identificado con las realidades de los verdaderos vampiros, La Línea de Sangre de los Gobernantes. Los objetivos e intereses de los Grandes No-Muertos, los dioses vampiro que caminan por la tierra, abarcan desde la delicada y vulnerable posición de control directo de la política humana hasta una débil pero elástica red de influencia de control sobre los asuntos humanos.*

Los Annunakis, físicamente inmortales, son los dioses que regresaron a este mundo y crearon a la esclava raza humana de su propia esencia genética y desde el principio de los tiempos, ha habido un grupo de seres humanos que han reivindicado poseer un linaje sanguíneo con los estos dioses. Los seres humanos fueron creados específicamente como obreros mortales para extraer de la tierra materiales específicos de la minería para los Annunakis. Sin embargo, hubo una mezcla de razas entre los esclavos y los Annunaki, generando la sangre real y es de esta antigua fuente de donde deriva el concepto del poder divino de los reyes'.

Los que hoy portan esta sangre como una influencia dominante son los niños perdidos de la familia, siendo el objetivo del Templo del Vampiro encontrarlos y asistirlos.

La tradicional transmisión oral de los fundamentos mágicos (conocidos como las nueve leyes de la magia) es, dicha en lengua sumeria, el Shurpu Kishpu, que significa Libro de los Hechizos y engloba de una forma altamente condensada toda la filosofía y religión vampírica.

La magia vampírica se halla en el acto de comunión en donde el vampiro viviente relaiza una llamada telepática a los Dioses No-Muertos para representarse a sí mismo en forma astral y aceptar el sacrificio de la fuerza vital. A diferencia de las inspidas sombras de la magia ejercida por los magos humanos de la luz blanca, la experiencia de la comunión del vampiro viviente es una entrega física a la fuerza vital que comunmente le provoca un colapso, una parálisis, puesto que la energía vital de la vida en sí misma le es violentamente arrebatada por aquellos que han ascendido. Es una experiencia terrorífica para el neófito que finalmente descubre que el lado Nocturno es real y que las historias de los No-Muertos son verdaderas. El poder de la lluvia de la misericordia se realiza cuando los

**'El poder de la lluvia de la misericordia se realiza cuando los No-Muertos retornan las energías transmutadas al vampiro viviente'. 'Ésta es la auténtica fuente de los mitos de los aquelarres'.**

No-Muertos retornan las energías transmutadas al vampiro viviente. Es este contacto directo con la realidad de los No-Muertos el corazón de la verdadera magia vampírica, puesto que a partir de ésta se pasa de la muerte a una nueva vida. El vampiro viviente adquiere más capacidades paranormales. Después, para aquellos que lo persiguen con vigor, estos actos se trasladan al reino de los sueños con experiencias extra corporales y con el encuentro con aquellos que han ascendido en lejanas localizaciones geográficas. Ésta es la auténtica fuente de los mitos de los aquelarres.

Para ayudar al vampiro viviente, el Templo promueve el valor de dividir el mundo en dos sistemas de creencias diferentes: El diurno y el nocturno. El vampiro viviente del lado nocturno toma su fuerza vital de los humanos esclavos para directamente incrementar su propia vitalidad personal, para expandir sus poderes paranormales y para sacrificar en comunión a los dioses No-Muertos. Este es un proceso verificable enseñado al detalle en la Biblia Vampírica y descansa sobre tecnología psico-física conocida por los satanistas como Magia Mayor.

Históricamente, la fuerza vital ha estado simbolizada por la sangre. Esto es también una referencia al linaje genético de los Annunaki que crearon a la raza humana. También es cierto que la mayoría de las religiones, a través de la historia, han adorado a sus dioses

vampiros mediante la ejecución de sacrificios de sangre (humanos o animales), aunque esto no tiene nada que ver con la auténtica práctica del vampirismo y se utilizó solo para controlar a las masas. El templo del vampiro existe para atraer y asistir a aquellos que viven en la noche y que reconocen que son diferentes del rebaño de la esclava humanidad y glorifican esa diferencia. Esta fuerte tendencia proviene de la sangre. Aquellos que nacen de esta forma son así y no tienen por qué sorprenderse. Para los que se sientan atraídos por nuestra cosmología de lo nocturno, la puerta siempre estará abierta. Lo importante es permanecer auténtico. La sangre es la vida.

Extractos de una conversación entre Vincent Crowley y Lucas Martel (\*), Sacerdote del Templo del Vampiro. (Black Light)

(\* ) Martel, fundó "El Templo del Vampiro" en 1989, en un momento en el que aparecieron círculos "inmortalistas" por todos los Estados Unidos. La práctica del vampirismo -tanto psíquico como material- debía de conducir a una prolongación de la vida y al logro final de la inmortalidad física. Lucas Martel, a pesar de escindirse de la Iglesia de Satán, jamás planteó una disputa áspera y violenta con la organización matriz.





## Theatres des Vampires

Entrevista a Sonya (Scarlet) y Zimon por Leonardo Ken-

### Vamos a comenzar la entrevista con un poco de la historia de Theatres Des Vampires, la razón por la cual deciden formar la banda, su evolución...

*Zimon:* Teatres Des Vampires nace de la idea de Alex y Robert en 1995. Grabamos un demo y un disco en 1995 lo que nos ayudó bastante para hacernos de un nombre en la escena underground. Nuestra tendencia actual está más orientada al Gothic, especialmente por la presencia de nuestra vocalista mujer, Scarlet, que representa fielmente nuestro concepto. Justo después del lanzamiento de nuestro disco 'The Vampire Chronicles', comenzamos a demostrarle al mundo nuestro acercamiento a un mundo en donde la sangre es el elemento vital, con un set en vivo muy teatral e impactante y cuyo concepto se desarrolló en el 'Vampyría III' (un festival en Londres dedicado al vampiro y su cultura) en donde nos firmó Blackend/Plastic Head y pudimos conocer a Tim Fraser (Cradle of Filth, Emperor, Christian Death) que después se convirtió en nuestro manager. Con el tiempo fuimos madurando y grabamos discos como 'Bloody Lunatic Asylum', 'Suicide Vampire' y 'Jubileum Anno Dracula', que marcaron la historia de la música oscura y sangrienta.

### ¿Que es lo que hay detrás de la imagen que ustedes proyectan como banda en 'Nightbreed of Macabria'?...

*Sonya:* El disco nuevo representa el viaje a un hermoso e indescribiblemente grotesco reino en nuestra imaginación, que posee algo de la visión cinematográfica del director Tim Burton, por excelencia maestro de lo gótico, y que se realiza con nuestros generosos arreglos orquestales y sinfónicos, característica de nuestro sonido a la fecha. Todo está en directa conexión con nuestra portada en la que nos inspiramos en 'Nightmare Before Christmas'. Nuestra intención es recrear este mundo fantástico, una tierra encantada con una macabra atmósfera y de personajes extraños.

### Estoy realmente interesado en poder conocer más detalles del álbum, sus canciones, inspiración, concepto, arte de portada, etc...

*Zimon:* 'Nightbreed' tuvo una concepción única y diferente al resto de los discos que hemos grabado. Podría comenzar diciendo que, ante todo, nos gusta experimentar mucho y encontrar soluciones diferentes en nuestra música, que

expresen nuestra visión del viaje grotesco a una nueva dimensión. Nuestras composiciones se convierten en la música incidental con la que los diversos personajes se adentran al concepto del disco y mediante la cual se puede llegar a su profunda realidad. En nuestro último video 'Angel of Lust' también quisimos reflejar esta relación con 'Nightmare Before Christmas', usando ese característico color azul en pantalla que otorga un toque surreal. El arte de portada, a mi entender, es la mejor forma de presentar el álbum en todos sus aspectos.

### ¿Que saben de la escena chilena y de Sudamérica?

*Sonya:* Honestamente, no estoy muy al tanto de las cosas que en tu país suceden. Conozco tu revista y también a Tom Araya, el cantante de Slayer que nació en Valparaíso. Pero te prometo que buscaré más información de Chile... además, espero visitar tu país muy pronto...

*Zimon:* Estoy muy interesado en realidad en sus civilizaciones y creo que todas las culturas precolombinas tienen una fascinante y misteriosa historia que fue arruinada por la cristiandad y colonización española. También estoy al tanto del lado negativo de tu país, me refiero al caso de la gente desaparecida por la dictadura, pero no quiero hablar de política en esta entrevista...

**Quando estoy en el escenario hago todo lo que se me ocurre en el momento... Corté mi brazo con un cuchillo y repartí mi sangre a la gente**

### Con respecto a esto, ¿cual es tu pensamiento político y religioso?

*Sonya:* Nunca hablo de mi pensamiento político ya que no me identifico con nada y considero de muy poco interés ligar la política con la música y su arte. Me niego a creer en el dios infernal que la cristiandad impone y caracteriza como mitad humana y mitad cebra. Satanás soy yo misma, está en mi interior, Satán es mi conocimiento, mi otra mitad, mi guía espiritual y a él no le importan estas cosas como iglesias, papas y toda esa mierda ya que eso es algo que los hombres inventan. Es un trabajo muy difícil llegar a conocerse como persona y avanzar. En el camino uno encuentra una infinidad de puntos en que se descubren cosas y otras que no pueden ser vistas a simple vista.

### Hasta donde tengo entendido, Gian Pyras (ex Cradle of Filth) estuvo relacionado con Theatres Des Vampires...

*Sonya:* Nos pusimos en contacto con Gian durante el festival Vampiria en 1999. Unos meses antes de que la banda grabara 'Bloody Lunatic Asylum'. Nos encontramos ahí por primera vez y se enamoró de nuestro sonido... El nos presentó al que ahora es nuestro manager Tim Fraser (que ha-

bía trabajado alguna vez con Cradle of Filth) y a la gente de Blackend Records (Actual sello de la agrupación).

Unos meses más tarde hicimos una gira europea con Christian Death en donde nos encontramos con Gian una vez más, ya que era el guitarrista de la banda en ese periodo. Nos pasamos un muy buen momento juntos, bebiendo y fumando. Así que cuando regresamos a Italia lo llamamos para que grabara junto a nosotros algunos temas para el disco 'Vampyrism'...

### Describe un show de Theatres Des Vampires en vivo y el feedback que se produce con la audiencia, los elementos sensuales relacionados con la sangre, etc...

*Sonya:* Somos una banda que juega mucho con los elementos teatrales en nuestra propuesta en vivo. La música es nuestra principal preocupación pero como nuestro nombre lo sugiere, usamos nuestros cuerpos, la sangre, algunas máscaras y otros recursos para recrear el sentido oscuro de nuestra imagen lo mejor posible.

### Supe lo de Londres y el gran éxito de Theatres Des Vampires ahí... ¿Sería muy difícil tener a la banda tocando acá en Chile?, ¿existe alguna posibilidad de realizar alguna gira por Sudamérica?

*Zimon:* Así es, en Londres tuvimos un show con una respuesta asombrosa. En un principio la gente estaba muy dubitativa, pero luego de un par de temas la gente enloqueció y Scarlet realmente se lució. Te digo algo Leo, de verdad esperamos ir a Chile y tocar en Santiago. Sudamérica siempre ha estado muy cerca de nosotros, de una manera u otra. Todos saben en tu país que es muy difícil para las bandas europeas visitar tus tierras pero nunca nos rendiremos.

### Entreguen un mensaje a todos los fanáticos de Theatres Des Vampires en Chile y Sudamérica...

*Sonya:* Muchas gracias de verdad por la entrevista. Es una muy buena ocasión de hacernos más conocidos en Chile. Gracias por todo el apoyo, es muy importante para nosotros ya que si estamos aquí en estos momentos es gracias a los fans que nos apoyan desde las diversas partes del mundo. *Zimon:* Me gustaría agradecer a todos los seguidores de nuestra música en Sudamérica y que siempre nos están apoyando con un gran entusiasmo y devoción única. Gracias Leonardo por la posibilidad de ser entrevistados en tu revista... en la sangre nos regocijamos...

En la red  
[www.theatres-des-vampires.net](http://www.theatres-des-vampires.net)





### Dreamlike Horror

Entrevista a Deadly Kristin por Leonardo Kendall

#### **Puedes comenzar esta entrevista con algunas palabras que nos acerquen más a tu vida, tus deseos, tus trabajos... tu país...**

Mi vida ha sido un verdadero desastre, especialmente este último tiempo. Viví en cuatro países diferentes (Italia, Noruega, USA y Suecia) y ahora estoy tratando de calmarme un poco ya que en estos dos últimos años me he establecido en Suecia. Tengo un espíritu nómada, por lo que si me dejas en un lugar por mucho tiempo lo más probable es que muera. Siempre estoy creando cosas, construyo nuevas vidas y mundos donde quiera que estoy y después los destruyo, una y otra vez. Supongo que tengo algo mentalmente insano (risas).

Siempre cambian las cosas que estoy realizando. Puedo decir que no tengo una rutina del todo, de hecho odio eso. Nunca hago muchos planes y si los hago siempre cambian, así que puedo decir que soy muy dinámica y siempre estoy haciendo cosas, me mantengo ocupada. Esto parece ser la razón por la cual me meto en muchos problemas también. Pero hablando de cosas más concretas, estos últimos años he estado trabajando en una universidad a medio tiempo enseñando italiano. También he estado componiendo mucha música, casi todo este invierno y eso me robó mucho tiempo. No pude disfrutar de nada en este lapso debido al gran trabajo y tiempo invertido en mis proyectos personales, especialmente con la preparación del álbum de Dreamlike Horror, por lo que este verano que viene planeo viajar mucho y divertirme lo que más pueda. Creo que también le voy a dedicar un tiempo a mis proyectos electrónicos...

#### **¿Que es lo que sabes de Chile en relación a bandas, revistas, política, etc?**

Para ser honesta, no mucho. La única cosa que puedo asegurar es que el vino chileno es excelente, por lo que si deseas enviarme un par de botellas de verdad estaría agradecida. Creo que Chile es un país hermoso y de verdad que tengo muchas ganas de conocerlo. Viajar a Sudamérica es una idea que me atrae mucho. Acerca de la escena musical o en relación a la política no se escuchan muchas cosas de tu país en esta parte de Europa, espero que esto cambie en el futuro. ¿Sobre revistas? Conozco la tuya y es realmente buena para mí...

#### **Háblanos de tu pasado en Ancient, de esos seis años en una de las bandas de black metal más im-**

#### **portantes bajo el alero de Metal Blade... los recitales, tus experiencias personales y tus deseos de aportar y tener mayor presencia en las letras de la banda en ese tiempo...**

Nunca voy a olvidar los años que viví en Ancient. Fueron tiempos que realmente influenciaron mi vida y que le dieron un vuelco realmente importante. Todo empezó con la relación que tuve con Aphazel ya que me enamoré de él desde la primera vez que lo vi. Después de que nos convertimos en pareja él me preguntó si quería ingresar a la banda. Los primeros años juntos fueron de verdad geniales, como un sueño hecho realidad: ahí estaba yo con el príncipe oscuro que siempre había deseado y tocando en una banda a la que admiraba. Nunca olvidaré mis primeros conciertos, la gran responsabilidad que recaía en mí y la sensación tan especial de sentir que eso era mi vida entera. Cuando Aphazel y yo terminamos ya nada volvió a ser lo mismo. Después era muy difícil trabajar juntos. Los problemas personales influyen en los miembros de una banda y es complicado separarlos. Mis ideas comenzaron a no ser muy tomadas en cuenta y eso no me gustó. Nunca tuve mucho espacio en Ancient ya que ellos nunca necesitaron una vocalista realmente, era más necesario como imagen de la banda. Cuando nos volvimos a juntar mis ideas fueron más tomadas en cuenta, discutimos más asuntos y tomamos decisiones en conjunto. Ahí tuve más presencia en las letras donde me podía expresar con mayor libertad.

Escribo de manera prolífica y realmente siento la necesidad de expresarme de ese modo. Cuando sentí que mis conceptos no encajaron en Ancient decidí comenzar Dreamlike Horror, mi propia banda en donde pudiera tener el control total de lo que se hace, artísticamente hablando.

Nunca olvidaré lo vivido en Ancient, las peleas, los tiempos buenos, las aventuras que tuvimos estando de gira, la excelente presentación que tuvimos en el festival Wacken de Alemania, los momentos en los estudios de grabación, las fechas que hicimos en Europa del este viajando por Grecia, Bulgaria, Serbia, etc

#### **Estamos muy interesados en saber más detalles de los programas de televisión en los que has trabajado: 'Morning Glory', 'On The Road', etc. Puedes contarnos algo más acerca de eso...**

Cuando estuve viviendo en Italia trabajé casi un año en televisión como animadora para el canal de música llamado 'Rock TV', en Milán. A mi cargo tube varios programas.

En 'Morning Glory' pasaban videos que nosotros presentábamos junto a mi gran amigo y compañero Pandoro de Guilty Method. Lo pasamos muy bien y siempre hacíamos





comentarios muy entretenidos entre los clips presentados. En el programa se lanzaba un tema específico y la gente debía opinar mediante mensajes que nosotros leíamos en pantalla. Otro proyecto en el cual estuve involucrada fue 'Database', dos horas de programa en vivo en donde los propios músicos presentaban sus videos y hablaban de sus proyectos y actividades. 'On The Road' presentaba a las bandas que estaban de gira una vez por semana. Yo las entrevistaba y filmábamos partes de su presentación y después del show les hacíamos unas preguntas adicionales.

**“Delightful Suicides” es el título del disco, realmente debes darnos más detalles de la placa. Puedes explicar sus conceptos, letras, etc.**

El disco es un verdadero viaje por mi mente. De verdad recomiendo escucharlo en las oscuras horas de la noche, en la completa soledad de una invernal jornada. Les aseguro que los llevará a una especie de trance. 'Delightful Suicides' es el portal a una dimensión de locura, a una espiritualidad nueva... realmente puede despertar pensamientos que están en nuestro interior y que creemos desterrados, esos que nos negamos a aceptar...

Las canciones son muy variadas, algunas relatan historias de amor con finales trágicos, otras tratan el tema de los espectros y las experiencias paranormales, la locura e inestabilidad parece ser un tópico muy recurrente en mis letras. Otros temas tratan de mentes heridas que encuentran un descanso en la muerte, en el suicidio. Trato de tocar este tema no representándolo como algo violento o sangriento. Veo el suicidio como un supremo acto de cariño por uno mismo, de liberación a lo ingrato que puede ser vivir oprimido y lidiando con frustraciones que nos dañan. Casi la mayoría de las canciones son autobiográficas y por eso son tan intensas. Pongo en las letras y en la música lo que está en mi mente, las alucinaciones que he tenido. Todo lo presentado es real.

**Quería aprovechar esta entrevista para preguntarte por tus ensayos filosóficos y científicos que has escrito. ¿De que tratan?, por favor, comparte con nuestros lectores algunos puntos de vista por ti expresados...**

Me considero una libre pensadora. Desde que era joven he escrito prolificamente y he elaborado una tesis personal con teorías del mundo, de dios, de la existencia humana. Soy un ser humano existencialista y busco una respuesta al misterio de la vida y su propósito. La razón para vivir, la de nuestra esencia, de lo que viene después de la muerte, del universo, de la razón por la cual todo es lo que es. Durante

mi vida he estudiado mucho, diversos tipos de ciencias, filosofía, astronomía, química, religión, biología y todo tipo de cosas para lograr ordenar y encontrar un sentido a todo lo que somos, para encontrar la verdad. Muchas veces he estado cerca de enloquecer. Todo por la meditación y los intentos que realizo tratando de encontrar una razón lógica, pero todos los esfuerzos que hago por encontrar una explicación a esto que llamamos vida, me empuja a los límites de la cordura. Todo es llegar a la conclusión del entendimiento a los seres humanos... todavía tengo asuntos que dilucidar...

El libro que estoy escribiendo recopila mis teorías y mis pensamientos. No es de muy fácil lectura y lo recomiendo solo a la gente que se interesa en temas existenciales y que se identifica con los tópicos de los que te hablé anteriormente, que siente una afinidad con esta búsqueda insaciable de conocer la verdad de la existencia y sus secretos. No es solo un ensayo, también es una especie de episodios biográficos en donde hablo de mis experiencias paranormales y algunas experimentaciones que realicé en orden de probar mis postulados.

**Suena interesante. Preséntanos el proyecto de música trance Noctem DK en el que estás trabajando y explícanos tus motivos para escoger este estilo musical como medio de expresión...**

Noctem DK es mi proyecto electrónico en Suecia. Es una mezcla entre música trance, electro, pop y Goth. El nombre lo escogimos por representar la fusión de los dos miembros involucrados: Noctem (que también colabora como músico invitado en Dreamlike Horror para "The House that breathes with Ghosts" de "Delightful Suicides") y, obviamente, DK por Deadly Kristin.

Ambos tenemos nuestros orígenes en la escena del metal pero sentimos la necesidad de probar nuevos desafíos y experimentar con estos sonidos para ver que tan buenos somos incursionando en otros estilos de música. Estamos muy satisfechos con nuestras creaciones hasta ahora y nos encontramos preparando un disco en estos momentos. Mi elección de la música electrónica se debe a que nunca me había acercado a ella y fue algo totalmente nuevo para mí.

**Celt Islam Sound System es otra agrupación a la cual estás ligada. Parece que eres una mujer muy ocupada. ¿Cómo se realizan estas colaboraciones y acercamientos a otros tipos de arte y sonidos?, ¿internet?**

Sí, estoy colaborando con Celt Islam, una banda de Huddersfield, Inglaterra. Ya grabé una canción con ellos y estaría viajando eventualmente a Inglaterra para grabar

más temas. La música que ellos hacen es fantástica y yo amo la intensidad y poder con la que presentan todas esas influencias arábigas en su sonido y la complementan en su concepto más electrónico. Es innovación pura. Me puedo pasar todo el día escuchándolos. También tengo un gran respeto por su creador Abdullah Hamzah, quién es un muy buen amigo mío y estamos muy cercanos espiritualmente. Deberían chequear su página [www.celtislam.com](http://www.celtislam.com).

**¿Cuál es el tipo de arte que más te conmueve, literatura (por favor incluye autores), películas, etc?**

Es difícil dar una respuesta debido a que me es imposible elegir 'favoritos' ya que me gustan diversos tipos de artes, pero la que me identifica de manera completa es la música y la composición. Soy hija de artistas, mi padre es pintor y músico también. Los libros que más me gustan son los de Stephen King, pero también la literatura clásica, especialmente francesa y británica; autores como Rousseau, Camous, Baudelaire, Le Fanu, Oscar Wilde, Shelley, Byron, etc. Amo el romanticismo.

En cuanto a películas, no tengo una preferida que pueda nombrar... Me encantan los dramas y el terror psicológico. Los filmes asiáticos me encantan, especialmente los de Corea. Amo su visión y la manera de interpretar las artes ya que tienen una concepción totalmente distinta al resto del mundo. 'Flying Daggers' y 'Hero' son las últimas que me han gustado. Debo confesar que las cintas americanas y del tipo hollywoodense son ridículas, aun cuando mi actor preferido es Johnny Depp.

**Bien Kristin, aquí en Chile el aspecto más superficial, la moda gótica y lo comercial se está tomando la escena. Realmente necesitamos dar algunos buenos consejos a las personas que hoy en día juzgan a otros por sus vestimentas o por lucir trajes oscuros... ¿Que les diría una persona como tú, con tu nivel de aprendizaje y experiencias vividas...**

Para estos fines me gustaría hacer mención a las palabras de un autor islámico, Rumi que dijo: 'Muestrate como eres y sé como te muestras'. Esto lo dice todo...

**Terminemos esta entrevista con un mensaje a todos nuestros lectores**

Quiero agradecer sinceramente por la entrevista y por las buenas preguntas que has hecho. Contestarlas fue muy placentero para mí. Gracias por apoyar a Deadly Kristin y Dreamlike Horror. De verdad espero conocer tu país. Sigán en el camino de la música oscura y nunca olviden quienes son y hacia donde se dirigen. Saludos.





## Forever Slave

Entrevista a Lady Angellyca por Leonardo Kendall

.....  
**'Alices Inferno', el último y conceptual disco de Forever Slave trata de Alicia, una pequeña niña con mucha imaginación. Su historia comienza una noche con el incendio de su casa. Cuando la policía intenta rescatar a la familia descubre que los padres de la niña habían sido brutalmente asesinados. Alicia fue descubierta con un cuchillo en la mano y empapada en sangre. Las pruebas apuntaban a que ella era la autora de los crímenes, aunque no podía recordar nada de ello. Al ser una menor es enviada a un centro psiquiátrico. A los 16 años intenta descubrir que pasó exactamente esa noche para ellos. A través de las drogas y de los medicamentos viaja al interior de su mente, es ahí en donde se desata su propio infierno.**

**Para comenzar me gustaría saber si conoces alguna banda o estás al tanto de lo que sucede en Chile en general (escena musical y como país)... ¿Habías escuchado hablar de Abracadaver alguna vez?...**

En cuanto al panorama musical de Chile no conozco nada. Desgraciadamente aquí a Europa llega muy poco de lo que sucede al otro lado del charco. Sí que había oído hablar alguna vez de Abracadaver, considero que están haciendo un gran trabajo...

**Quisieras compartir con nuestros lectores la historia y tu intención para formar Forever Slave... ¿Que fue lo que te llevó a tomar la decisión de convertirte en cantante y desarrollar esta actividad paralelamente a tu carrera de dark model?**

Siempre he tenido la vocación de cantante. Forever Slave en principio nació como una banda de dos personas. Solo hacíamos música de estudio, como imaginarás, pero poco a poco decidimos tirar para adelante y buscar más músicos. Hasta que la formación quedó como actualmente se conoce. Aclararte que más que dedicarme al dark modelling, soy principalmente artista. Es la profesión para la que estudie durante años.

**Que hay detrás de Forever Slave, es decir, músicos liderados por una bella mujer... estoy seguro que existe una intención más allá de una estética, un deseo de poder transmitir un concepto. ¿Cuales son tus creencias religiosas o concepto fundamen-**

**tal por el cual se rige tu vida? explícanos...**

Pues la verdad es que Forever Slave no hace música para adoctrinar a nadie. En nuestro caso no unimos música y pensamiento. Yo soy amante del movimiento Romántico Europeo del XVIII-XIX y quizás algo de esas influencias se transluzcan en mis melodías y letras. En cuanto a creencias religiosas, no sigo ninguna corriente espiritual ni nada por el estilo...

**Observo que la banda está muy ligada a la historia de la Condesa E. Bathory como concepto, que factores y en que circunstancias encuentran este tema como fundamento en sus letras?, ¿cómo definirías el sonido de Forever Slave?**

Resurrección, nuestro demo, trata de una especie de opera oscura sobre la sanguinaria condesa Bathory y sus devaneos amorosos con una de sus criadas. Una relación que mezcla de amor, odio y violencia. Actualmente Forever Slave ha acabado de grabar su primer disco en Tornado Studios y en estos momentos se lleva a cargo la mezcla en Hamburgo de la mano de Lars Ratz. Os adelanto el título del cd: Alice´s Inferno. Es una mezcla de lo que es la historia de Alicia en el país de las Maravillas y los infiernos de Dante en la divina comedia. Es una obra con una temática muy psicótica y a la vez oscura. Forever Slave siempre ha mezclado en sus composiciones la música clásica con el metal. Así puedes encontrar instrumentos clásicos como violín y piano con guitarras muy potentes.

**¿Puedes compartir con nuestros lectores este trabajo que llevaste a cabo grabando tu disco?... Alguna anécdota en el estudio, ¿Donde lo grabaron?**

La experiencia fue muy satisfactoria. No grabamos en un típico estudio, en realidad era una casa donde estaba el estudio en sí y al lado había una residencia para los músicos, estaba en el campo y cerca de una playa cristalina... Era un lugar muy tranquilo, ideal para inspirarse. Como anécdota consideraría la forma que usaron para grabar el violín. Los técnicos estaban siempre diciendo de la buena acústica que tenía la cocina y el salón. Eran paredes de piedra, con una superficie irregular, además en la cocina había un pozo, así que decidieron llevarse todo el equipo del estudio al salón y a la cocina porque estaban convencidos de que el sonido sería muchísimo mejor que en el estudio. Pusieron un micrófono en el pozo y el resto por la cocina. Y os aseguro que el sonido que consiguieron de violín era estremeecedor.

**-Que opinas de las rencillas que los medios quieren hacer surgir entre las bandas lideradas por mujeres en este último tiempo?. ¿Qué opinas de esta nueva oleada de gothic metal con voces femeninas?, ¿es**

**una moda?, ¿Cuales vocalistas femeninas son una real influencia en tu manera de cantar?**

Supongo que las rencillas son solo invención de la prensa para crear más efervescencia. Yo por ejemplo tengo constancia de la buena relación que existe entre Within Temptation y The Gathering, por ejemplo. En cuanto a la oleada de metal femenino, ya existía desde hace mucho tiempo, solo que en un segundo plano. Supongo que si ahora las compañías discográficas apoyan este tipo de música es porque ya hay una especie de cansancio de que la música metal sea siempre cantada por hombres.

En cuanto a mi inspiración vocal, me encanta María Callas y Monserrat Caballé. No tienen nada que ver con el metal, pero las adoro. Cuando de cantar se trata lo hago como personalmente me nace y no me preocupé en seguir a nadie. Eso es lo más cómodo y fácil para mí...

**Hace un tiempo me llegó un mail diciendo que Darkness of Fear (tu gran portal) estaba a punto de desaparecer por problemas económicos y solicitaban dinero a los fans, fue algo muy extraño... ¿fue esto así?, ¿Que fue lo que realmente sucedió?**

No recuerdo eso, es posible. Darkness of Fear ha tenido grandes aumentos de afiliados y que son difíciles de mantener económicamente ya que se necesitan servidores especiales y muy caros. De todas formas yo ya no me ocupo de Darkness of Fear desde hace algunos años. Cedió el portal a otra persona, en concreto a Sergio (uno de los administradores) porque no tenía tiempo para ocuparme de él. Aunque sigo colaborando con ellos y ellos me siguen apoyando. Quizás en un futuro retome este proyecto.

**Terminamos este cuestionario con tu mensaje para todos los fans de tu música y los lectores de nuestra revista. Este espacio es tuyo para recordar o informar lo que estimes conveniente. Siempre es bueno tener a personas como tú en nuestras páginas, gracias por todo y mucha suerte en tus proyectos...**

En primer lugar, muchas gracias por todo y por tenernos en cuenta para vuestra publicación. Es un honor tanto para mí, como para Forever Slave. Darles las gracias a ustedes y a sus lectores por esta oportunidad. Sólo me resta decirles que si quieren ampliar alguna información, contactarse conmigo o informarse de la banda, hacerlo a través de nuestros respectivos sitios webs. También quisiera recordarles que este año tienen una cita en sus disquerías locales con Forever Slave y nuestro disco 'Alice´s Inferno'...



En la red:  
[www.foreverslave.com](http://www.foreverslave.com)  
[www.LadyAngellyca.com](http://www.LadyAngellyca.com)



# REVIEWS

**Canaan**  
*The Unsaid Words'*  
Eibon Records  
85/100

Para definir lo que realiza Canaan es necesario decir que la propuesta de esta agrupación esta llena de matices de tendencias oscuras como el ambient, el dark, elementos doom fusionados entre si que dan como fruto un híbrido muy potente en cuanto a lo sonico y muy intenso a cuanto a lo emocional. La música de Canaan perfectamente nos sumerge en estados reflexivos, contemplativos e incluso depresivos. A ratos me recuerdan la grandeza del magistral álbum de Tiamat "Wildhoney", sobre todo en lo que dice relación con las atmósferas etéreas de tipo pink floydianas con sutiles acordes de guitarra, voces susurrantes, pattems de batería muy bien enfocados sin un excesivo lucimiento técnico, pero a la vez lleno de solidez y compactación.

Siendo este su quinto álbum de estudio y el mejor en términos compositivos y de producción según los propios miembros de Canaan, me parece que es un verdadero deber para todo buen oyente de bandas que retinen los elementos que mencioné antes. Les aseguro un viaje hacia las profundidades de la oscuridad y desolación. (R:V)

**Opalescence**  
*"Future Memorabilia"*  
55/100

Nacidos de las cenizas de *Calvary* y luego *The legacy*, nos llega este trabajo de la

agrupación alemana Opalescence, quienes cultivan un muy bien estructurado gothic metal, pero que a su vez tiene elementos muy diversos: riffs muy elaborados, líneas de piano y teclados con bellas armonías, el uso de la flauta y las dobles voces, generan esos estados ambivalentes propios del genero. Los músicos destacan por su buen desempeño técnico y creativo, abundan los matices, pasajes muy suaves que de pronto se transforman generando una fuerza sonora potente y clara.

En cuanto a su propuesta la banda me recordo en ciertos momentos a Opheth, Nightwish, Lacuna Coil, the Gathering e incluso Anathema en sus momentos mas calmos. Realmente se destacan de este trabajo 2 temas que en lo personal me volaron la cabeza: *'Mirror waters'* y *'Weeping willow's weeping'*, sin desmerecer los otros. (R:V)

**Darkflight**  
*"Under the shadows of fear"*  
90/100

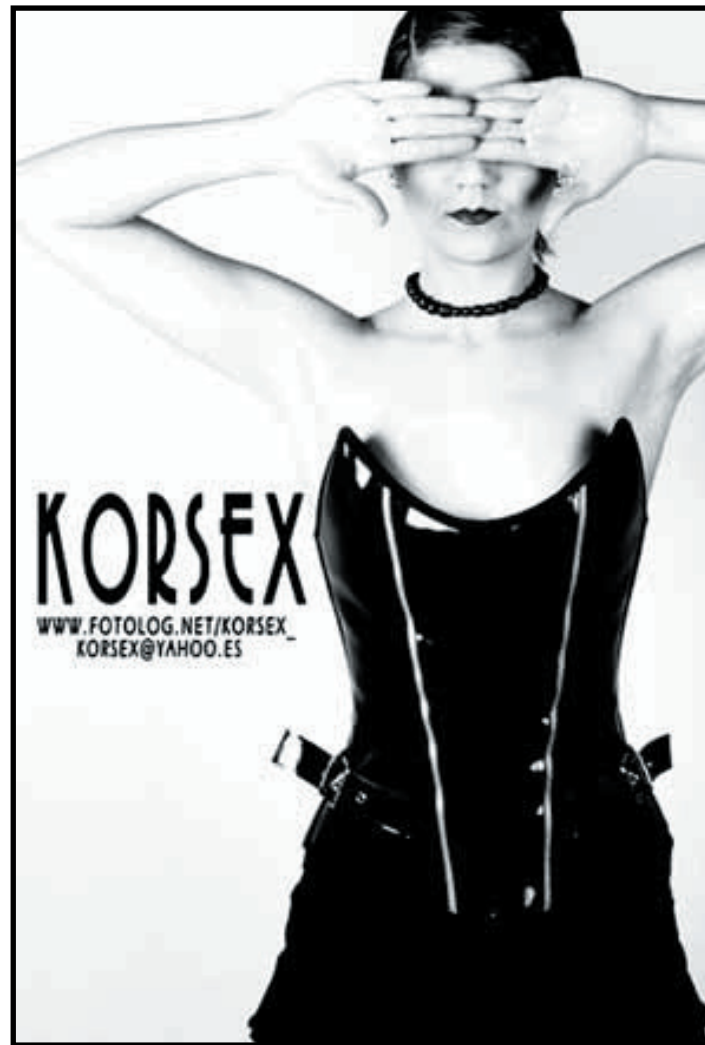
Hablar de Darkflight es hablar del engendro musical creado por la inquieta mente de Ivo Iliev (*Dreamflight*). Este proyecto comenzó en Bulgaria a principios del año 2000 y se caracteriza por lo oscuro y potente de su propuesta que va encaminada por los senderos del doom metal depresivo y desgarrador, lleno de atmósferas surrealistas y lúgubres. Claramente un elemento primordial en la propuesta de darkflight es el uso de teclados, acompañado por líneas de guitarras y bajos sutiles. pero, no por ello, menos perceptibles.

Tal vez el elemento criticable sea el hecho de que Ivo trabajó todas las secciones con una drum machine restándole naturalidad y tal vez el toque orgánico en cuanto a los breaks y patterns de batería que tienden a ser un poco planos. Aun así, la música de Darkflight esta llena de pasajes gloriosos de sombras y visiones espectrales que te sumergirán en las fantásticas narraciones y lugares que sus letras sugieren.

Todo esto es complementado y matizado por un estilo vocal muy cercano al black metal por parte de Ivo y la dulce y sugerente voz de Tatyana Teneva, que le brinda ese sabor especial que hace de este primer álbum algo digno de destacar. (R:V)

**The Firstborn**  
*"The Unclenching of Fists"*  
Equilibrium Music  
95/100

Este disco me dejó impresionado. The Firstborn es una de las bandas pertenecientes al underground de Portugal y se tomaron 4 años en crear el concepto que envuelve "The Unclenching of Fists" y que se basa en el *Bardo Thodol*, (Libro de los muertos). Les puse la foto de la banda para que se acerquen un poco a lo que Equilibrium Music nos envió. Es un poco complejo describir las sonoridades del compacto pero, a grosso modo se puede decir que Paulo Vieira (guitarrista) le sacó el jugo a los estudios G22, de su propiedad, y en los que se grabó esta monumental pieza de música Tântrica, mezcla de metal agresivo e instrumentos





orientales (como la Sítara). Me hicieron recordar algunos pasajes sombríos al Chaos A.D de Sepultura... lo digo como una aproximación, ya que The Firstborn nos deja pequeños en todo sentido. (L:K)

**Teresa11**  
"Smoky Heaven"  
Eibon Records  
75/100

Teresa11 es un trío de músicos (Rie Lambdollar, Anri Muramatsu y Miyazaki) que, de alguna forma, ya habían estado dando que hablar en su Japón natal por sus anteriores incursiones musicales y que son, sin duda, lo más extraño que me ha tocado escuchar en el último tiempo. La atmósfera creada por la ritualista voz de Rie se suma al talento de Anri en el harpa normal y en la gran harpa de 22 cuerdas que entrega un sólido y aplastante material en el que Miyazaki juega en la programación. Rie encontró la forma de colocar en una placa sus primeras composiciones y es ella la que (casi en su totalidad) compuso 'Smoky Heaven'. En las últimas sesiones Miyazaki estuvo saboreando el material y decidió colocar nuevas texturas a las canciones. (L:K)

**Atrium Carceri**  
"Kapnobatai"  
Cold Meat Industry  
95/100

Me siento muy representado por la visión de *Simon Heath* y la estampa dark black

ambiente que ha logrado refinar con esta tercera entrega de Atrium Carceri. El disco es una extensa travesía a un mundo en donde lo maligno, el tormento eterno y las paredes asfixiantes atrapan y envuelven parajes humeantes y espejos de insanidad y perversión. La placa, que duda cabe, pone en nuestros oídos el reflejo audible (llantos inquietantes, voces guturales, diálogos en lenguas y, en general, una densa acidez sónica) de la existencia de una dimensión que nos aleja de lo mundano y que nos recuerda a los Kapnobatai (*aquellos que caminan en la niebla*) y su inquietante actividad. Cabe destacar la interesante labor llevada a cabo por Simon, que además de componer, mezclar y grabar el disco; se encarga de elaborar un atractivo y decadente concepto gráfico para este álbum. Mis tracks preferidos son *Monolith of Dreams*, *Impaled Butterfly* y *A Stroll through the Ancient City*. (L:K)

**Theatres des Vampires**  
"Pleasure and Pain"  
Blackend  
100/100

Creo que este disco de Theatres des Vampires marca un renacer en la carrera de la banda. Luego de trabajar constantemente en el under y editar sendas placas pero que mostraban a una banda en busca de su sello, de su mordida propia y sangrienta. *Pleasure and Pain* es la consagración de estos 5 dementes. Con un sonido moderno y lujurioso, junto a la sensual voz de Scarlet (de matices variados) crean una especie de atmósfera gótica y refinada. Ella es la que está a la cabeza de la agrupación pero cuenta con la ayuda de importantes figuras en el disco: *Flegias* de *Necrodeath*, *Dhiloz* de *Ancient*, *Nicholas* de *Ensof* y *Giam-paolo* de *Stormlord*, por nombrar algunos. Temas como *Solitude*, *Forever in Death* y *Black Mirror*, no hacen más que reafirmar a estos poderosos italianos en la escena del vamp metal mundial. Como bonus viene una toma mezclada por el propio Bruno Kramm de *Das Ich*. (L:K)

**The Protagonist**  
"Songs of Experience"  
Cold Meat Industry  
100/100

Es muy halagador que un sello tan importante como lo es Cold Meat Industry tenga una disposición tan buena con Abracadaver. Coincidencia es que sea el label que más admire, especialmente el trabajo de *Mr Karmanic* a través de todos estos años. Recientemente nos hicieron llegar este descomunal digipack de The Protagonist, que marca un esperado regreso a las pistas de *Magnus Sundstrom*. Todo un suceso en el classical dark ambiente ya que todos nos estábamos preguntando que había pasado con el proyecto después de su exitoso disco *A Rebours* de 1998. Cada track de 'Songs of Experience' es una delicada pieza orquestal, aderezada con diversos elementos y atmósferas oscuras. Existe una fuerte conexión con lo literario y lo musical en este disco, incluyendo fragmentos de poemas de *William Blake*, *Shakespeare* y *Baudelaire*.

Es increíble lo que Magnus ha logrado en este registro de 8 temas. Cada textura, cada detalle, cada instrumento tiene una importancia vital, un cometido específico en la búsqueda de lo impactante. Tal como las piezas de Blake dan forma al matrimonio entre el romanticismo y la oscuridad, este disco pone énfasis en la última. Algunos temas ya se habían editado en otras compilaciones y otros son nuevos. El sound-track es del mismo infierno de Delacroix... esos cuadros se me vienen a la mente. El diseño gráfico a cargo de Richard Grant es realmente hermoso. (L:K)

**More**  
"Nothing"  
GB Productions  
70/100

Este disco nos llegó gracias a mi amigo Alessio de Decadance. Nothing es una especie de promocional para labels en busca de un contrato que asegure una mejor dis-



**The Greatest Fear**  
"The Coronation of the Locust Queen"  
Red Room Records  
100/100

Después de haber escuchado varias veces el disco de The Greatest Fear, alcúiné con esta banda. No existe ningún impedimento para que esta agrupación entre a ligas ma-

tribución y publicidad. Seriamente estos italianos tienen buen sonido, buenas ideas pero, a mi entender, son un tanto repetitivos. Hay influencias rock/goth e incluso un riff potente en su track 'Lies, lies, lies'. El trío lo componen Gianmarco Bellumori en voces, batería y guitarras, Pino Fama en bajo y Massimiliano Lanzo en guitarras y coros. Mis favoritos tracks son *You*, *Nothing* (por la sección de cuerdas muy bien logradas) y *Growl*. A ratos pareciera que estoy escuchando los inicios de *Him*. Aun así, la banda tiene todo nuestro apoyo. La presentación del cd es de lujo. El material es un poco antiguo, es verdad, pero promete averiguar que les ha sucedido. (L:K)

**Denun**  
"Demo homónimo"  
Independent  
75/100

Denun nació a comienzos del año 2001 por las ideas de Claudio Molina y Paula Vilches, quienes iniciaron una banda llamada "Deumadenun" (hacer justicia en mapudungun), en un comienzo. Lo que me parece meritorio es (hay que decirlo) la intención pura de querer transmitir sentimientos usando la música como verdadero vehículo de expresión artística. La dulce voz de Paula se combina con una banda muy compacta, por lo menos así lo

demuestran los temas, sobre todo *Madre Tierra*, a mi modo de ver, lo mejor de este demo. En tiempos donde en Chile lo único que se busca al formar una banda es protagonismo y jugar a quién es el más oscuro o más virtuoso, una dosis de *ethnic doom rock*, purificará nuestra escena: lo digo ya que justo ahora Paula nos comentó del término de las sesiones de grabación en estudio para su disco debut. (L:K)

### **Second Skin**

'Black Eyed Angel'  
Palace of Worms  
85/100

Second Skin obtuvo gran parte de su reconocimiento ante los medios debido a su incursión en el thriller 'Liberata Me', base para el track del mismo nombre y que los atrapó en el celuloide en plena actuación. Pero dejando de lado estos asuntos mas glamorosos para otras revistas, mi sensación al escuchar 'Black Eyed Angel' es que el dark rock nunca se sentirá más vivo mientras Arron siga trabajando en su música. El gran punto a a favor de la banda-banda es que su génesis toma forma de una serie de actos que estuvieron en cosntante trabajo en los 90's y que abrazó un colectivo interesante de tendencias punks, góticas



y del más oscuro death rock. El trabajo en guitarras de 'Black Eyed Angel' se destaca en las armonías que vocalmente Arron maneja y que, para este disco, se complementan con las dulces vocalizaciones de apoyo

con Lizz. Han aparecido en numerosas compilaciones, siendo la más importante Goth Oddity, el tributo a Bowie. (L:K)

### **Stormfagel**

'Den Nalkande Stormen'  
Cold Meat Industry  
80/100

Este hermoso digipack va a gustar a los amantes de la música folk. Stormfagel son dos personas, Andreas Neidhardt (que estuvo probando suerte en otras agrupaciones estos últimos 15 años) y Eva Mag. Hay algo cautivante en este álbum, quizás sea el toque neoclásico y a la vez oscuro que Andreas crea mediante variados recursos sonoros. Lo magistral, a mi muy personal modo de ver, es la voz de Eva y todas las vocalizaciones realizadas en húngaro, lo que le entrega un feeling muy folk y atractivo al oyente. Son 10 actos (42 minutos) que incrementan su potencia y diversidad de un tema a otro. Buen debut. (L:K)

### **Siva Six**

'Rise New Flesh'  
Decadance Records  
85/100

Este álbum de Siva Six nos entrega un refinado EBM con toques industriales, muy a tono con los días que estamos viviendo con el auge de esta corriente en Chile. La maestría de sus 2 integrantes, Z (vocal) y Noid (teclados) y las caóticas secuencias por ellos creadas quedó de manifiesto cuando aparecieron en el compilado de *Equinoxe Records* en tributo a The Cure, realizando una singular versión de 'Pornography'. Ellos se han relacionado con la escena death black metal (con intervenciones en Rotting Christ, Septic Flesh y Horrified) pero conservando ese sentimiento agresivo y potente han dado vida a Rise New Flesh en donde queda de manifiesto todo el power el electro que, de una manera u otra, ha estado siempre presente en las agrupaciones

más extremas. Si escuchaste los últimos discos de *Nightfall*, *Septic Flesh*, *The Kovenant*, ya sabrás de lo que hablo. Las secuencias son magistrales. Decadance los firmó y ya han estado promocionando el disco que, de verdad, me ha dejado con una muy buena impresión. Son 10 temas de caos sonoro. Entre mis preferidos están *Streetcleaner* y *Deep Black Well*. (L:K)

### **Nienna**

'Promo'  
50/100

Sonando los temas *Despertar* y *Lost*, por momentos me pareció estar escuchando el disco *Tears Laid in Earth* de 3rd & the Mortal, muy progresivos a ratos, mas doom en otros, lo que es bastante para decir de Nienna. Lo negativo es que estos tracks son interpretados por su antigua vocal, María Jose Calderón, que era excelente para la agrupación y que ya no está con ellos. Los temas *Tembler* y *Confusion* (el cover de the Gathering) fueron extraídos de una presentación que tuvieron en el Teatro Municipal de Quillota y hacen gala de su nueva frontwoman, Eva Salazar. La maqueta advance que la banda grabó hace muy poco junto a Eva muestra la persecución de una identidad propia, lo que es muy meritório. Su sonido se nutre fuertemente de las atmósferas recreadas en los teclados y que dan el paso lógico a los riffs más violentos. Algo que le sugeriría a Nienna es no ser tan predecibles. Tienen la fuerza, los medios y una vocalista que, con el tiempo, estoy seguro probará que realmente Nienna podrá alcanzar las grandes ligas de nuestra música. (L:K)

### **Decadence**

'Where do broken hearts go?'  
Cold Meat Industry  
80/100

Esta banda tiene un nombre que calza perfecto en su concepto letrístico. El dis-

co me gustó mucho, es melancólico, con hermosas armonías vocales de Eufrosyne, a ratos nostálgico, folk y sinfónico. Acá todos los temas son hablados por parte de Petros, pero estas intervenciones son muy teatrales, es decir, captan los conceptos de las canciones de manera efectiva, haciendo que el oyente se identifique con algunas historias. *By Time We Sleep the Deepest Sleep*, es sin duda, el track que me conquistó, con una perfecta orquestación clásica, coincidentemente no hay intervenciones de Petros ni de Eufrosyne, pero la fémina conquistó mi alma con su dulce y adorable voz. Van a tener que adquirir una copia para ver el gran trabajo fotográfico que termina de conformar un concepto decadente, gracioso y muy interesante de este producto. Los temas *Everything I Am* y *Cold Winter Sun* se destacan notoriamente. (L:K)

### **Brighter Death Now**

'Kamikaze Kabaret'  
Cold Meat Industry  
95/100

No es necesario que deba introducir a los iconos del noise ambient Brighter Death Now. Mr Karmanik al frente de todo lo decadentemente sonoro y pestilentemente refinado. Esto es un viaje denso y asfixiante, tal como sus primeros cassettes allá por los ochentas. La monotonía y el angustiante beat reproducido en la placa requiere un estado completamente especial de conciencia. Me refiero que para degustar estos conceptos tan extremos, necesitamos estar muy abiertos mentalmente. Las voces, los sonidos de maquinarias, la distorsión sonora y las aberrantes atmósferas, sin pausas, provocan sensaciones únicas en los que creemos en que este ícono nunca deberá morir, pese a la intemporalidad en la que algunos piensen al ver un compacto de Brighter Death Now en las tiendas. Kamikaze Kabaret sigue la senda de discos tan aclamados y elogiados, como *1890* y *May all be Dead*. Probar la sensación provocada por Brighter Death Now, es sumergirte a una aplastante pesadilla sónica. (L:K)

### **Desiderii Marginis**

'That wich is Tragic and Timeless'  
Cold Meat Industry  
90/100

Nunca me verás colocando menos de un 70 a los trabajos llegados desde CMI, debido a que la calidad y el sello propio rigen a la hora de firmar a una banda. En Desiderii Marginis, Johan Levin es la mente y el único integrante a cargo del proyecto de naturaleza ambient dark pero con toques épicos y que intenta llegar a las profundidades del entendimiento humano. En tracks como *Secrets of the Future Past*, *The Weight of the World* y *Still Life* se busca crear un refugio apacible, solemne y misterioso. El pintor Mark Rothko preguntó una vez sobre las sensaciones en las que el arte debería enfrentarse en primera instancia para nacer... la respuesta: con aquello que es trágico y atemporal; de ahí nace el concepto para este disco y Johan construye una variante de capas sonoras de real y lúgubre magnificencia. (L:K)

### **Sephiroth**

'Draconian Poetry'  
Cold Meat Industry  
95/100

Que el sol se oculte dejando así de calentar la piedra de una milenaria pirámide en el Egipto fue lo primero que se me vino a la mente mientras escuchaba a Sephiroth, o más bien dicho, a Ulf Soderberg, creador de este trabajo. Su interés por los mitos, las culturas, la historia y la misma gente de lugares diversos es lo que le inspira a componer sus orgánicas sonoridades. Recientemente viajó a la Antártica en donde pudo apreciar un eclipse total de sol... Estas experiencias son las que dan vida a sus trabajos, así que, ya pueden ir imaginando por donde encamina su arte. Draconian Poetry es su último disco, esperada secuela de *Cathedron* (1999) que exploraba un viaje más relacionado con el mar y las selvas. *The Call of the Serpent* y *The Clock of the distant Dreams* son tracks geniales. (L:K)